

# Master Cinéma et Audiovisuel (M2) parcours Le documentaire : Écritures du Monde Contemporain (DEMC)

ARTS, LETTRES, LANGUES

## Présentation

### PARCOURS PROPOSÉS

- M2 Cinéma et audiovisuel - Le Documentaire : Écritures du Monde Contemporain - FI - Campus PRG

Le DEMC accueille chaque année 15 étudiants et stagiaires en formation continue, se destinant à la **réalisation**, la **production** et la **diffusion du documentaire de création**.

70 % des enseignements se présentent sous forme d'ateliers ou de travaux d'équipe, encadrés par des professionnels chevronnés.

Une année de formation très intensive exigeant une forte implication personnelle tout au long du parcours.

Admission sur concours.

Toutes les informations nécessaires sont regroupées et mises à jour régulièrement sur notre site web <http://www.masterdemc.fr>

**Veillez le consulter avant de nous contacter !!**

### OBJECTIFS

- Être un tremplin vers l'insertion dans le milieu professionnel
- Se doter d'un bagage qualifiant dans un parcours de reconversion professionnelle
- Se décomplexer par rapport aux outils techniques (image, son, montage)

- Acquérir des méthodes de travail et une déontologie, spécifiques à la démarche documentaire
- Préciser son projet professionnel
- Commencer à se constituer un réseau dans le milieu

### COMPÉTENCES VISÉES

- Connaissance approfondie du cinéma documentaire : histoire, esthétique et économie du genre.
- Maîtrise de la diversité des filières et des métiers concernés.
- Connaissance des institutions et des circuits de financements français et européens des œuvres audiovisuelles.
- Maîtrise de l'enquête de terrain, de la conception et de l'écriture de projets documentaires.
- Bonne connaissance de la réalisation de documentaires et des processus de création.
- Capacité à mettre en œuvre des moyens techniques, à évaluer des coûts de production, à suivre le développement de projets, à finaliser des dossiers de demandes de financement.
- Capacité à intégrer une équipe de programmation ou une société de production.

### STAGE

(3 mois)

# Programme

## ORGANISATION

---

**Bloc 1 (1er semestre) Culture du documentaire, connaissance du milieu, initiation aux techniques et aux savoir-faire professionnels.**

### Les Séminaires

- . Histoire des courants et des formes du documentaire
- . Mise en scène et geste documentaire
- . Économie et financement du documentaire

### Les Ateliers

- . Atelier d'écriture de scénarios documentaires
- . Atelier de production
- . Atelier de pitch
- . Atelier de réalisation à base d'archives audiovisuelles
- . Ateliers de perfectionnement technique : prise de vue, prise de son, montage
- . Atelier de réalisation et de mise en scène de la parole
- . Atelier de création sonore

### Les Rencontres professionnelles

- . Cycle hebdomadaire de conférences (panel d'intervenants professionnels extérieurs)
- . Participation aux festivals partenaires

Les Rencontres du documentaire (Périphérie), Cinéma "Le Méliès", Montreuil),

Le Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA), Biarritz).

### Bloc 2 (second semestre) Pratiques du documentaire

- . Exercices documentaires (réalisation par équipes de trois d'un film de 13 mn)
- . Projet professionnel de fin d'études :

Dossier de demande d'aide à l'écriture d'un projet de film documentaire (52') **ou** Mémoire professionnel

- . Stage en entreprise (12 semaines)

# Infos pratiques

## Composante :

UFR LETTRES, ART, CINEMA

## Niveau d'études visé :

BAC +5

## Formation accessible en :

Formation continue, Formation initiale

## Formation à distance :

Non

## Lieu d'enseignement :

Université Paris Diderot

## LABORATOIRE(S) PARTENAIRE(S)

---

- . [CERILAC](#)

## ÉTABLISSEMENT PARTENAIRES

---

- . [La Scam](#)
- . [ENS Louis-Lumière](#)
- . [INA](#)
- . [ARTE](#)
- . [France TV](#)

# Contacts

## RESPONSABLE(S)

---

M. Mills-Affif Edouard

## CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

---

M. Lozac'H Hugo

[hugo.lozach@univ-paris-diderot.fr](mailto:hugo.lozach@univ-paris-diderot.fr)

Tel. 0157276345